



## TrillkeTrio

c/o Lars Kühn  
Bahrfeldtstr. 7  
D-31135 Hildesheim  
Allemagne

tel.: 0049 5121/30 39 64 (Katinka Schwarz)  
0049 5121/92 47 78 (Lars Kühn)  
e-mail : trillketrio@trillke.net

[www.trillketrio.de](http://www.trillketrio.de)  
[www.myspace.com/trillketrio](http://www.myspace.com/trillketrio)

### Informations sur le GROUPE

## 'Whirled Folk'-Musique du TrillkeTrio

Celui qui s'attend à voir un trio sur scène sera très surpris lorsqu'apparaîtront les sept membres du Trillke Trio. Et c'est un cocktail multicolore qui s'offre au public. Accordéon, violon, violoncelle, flûte et percussions entonnent des Klezmers trépidants, des polkas entraînantes ou de douces mélodies d'amour. Dans l'instant qui suit, Trillke Trio se transforme en groupe de Ska avec tuba, trombone, batterie et guitare électrique. Place à la danse ! Des airs éternels se mêlent à la fraîcheur des compositions du groupe, et l'on balance entre Folk-Rock, Ragtime, chansons traditionnelles interprétées à tue-tête ou avec toute la sensibilité de leur âme.

Ils jouent sur toutes les scènes, avec ou sans amplificateur : dans les concerts, les festivals (en Allemagne : Masala Weltbeat, TFF Rudolstadt, Folklorum/Kulturinsel Einsiedel) ou alors pour assurer l'accompagnement musical de mariages ou de réceptions. On les retrouve également dans les cafés, les centres culturels et, bien sûr, dans la rue. Dans leur répertoire on trouve aussi, pour mettre l'ambiance, des danses traditionnelles bavaroises, israéliennes ou des Balkans. Serez-vous de partie ?

L'interprétation créative des divers courants musicaux par Trillke Trio a d'ailleurs été couronné par le Prix Créole du Lande Basse-Saxe à Hannover en 2006. Le Prix Créole est une compétition nationale de Musique du Monde en Allemagne. Ce même soir, enthousiasmé par un prix du Land de Basse-Saxeleur style, le public leur décerna, de surcroît, le Prix du Public de la Soirée Créole.

Le groupe existe depuis 2002. Il s'est formé à HILDESHEIM en ALLEMAGNE autour d'un projet culturel et immobilier appelé TRILLKE-GUT. Ce projet s'est matérialisé par une maison où l'on essaye de développer un autre art de vivre et où, surtout, on trouve une salle de répétition, une école de musique et un studio d'enregistrement. C'est dans ce studio que les 3 CD du groupe ont été enregistrés : Whirled Folk 2003, Käferherz 2004, Abfahrt 2006.

### Discographie

2006 Abfahrt  
2004 Käferherz  
2003 Whirled Folk

### Participations discographiques

2006 Masala Weltbeat No 3  
2006 Revolte springen Kleinkunstpunx not dead!  
2006 Hildesheimer Homegrown-Sampler  
2005 Masala Weltbeat No 2  
2005 10-Jahre-Club-VEB-Sampler



# TrillkeTrio

---

## **TrillkeTrio ce sont:**

### **Frank Wacks – violon, tuba, chant**

Le violon reposant tranquillement sur son avant-bras, l'œil coquin et provocateur vers ses collègues et c'est parti : Frank entonne un air tzigane avec des allures de rock-star. Un pas en avant, il empoigne le micro et chante des promesses de vie meilleure. Dans le moment qui suit, l'orchestre joue un air de Ska, il prend son énorme tuba et assure des basses puissantes. Dans le passé, le musicien émérite était percussionniste dans un orchestre réputé en Allemagne.

### **Katinka Schwarz – flûte traversière, saxophone, chant**

Ses instruments sont aussi variés que son style : mélodies romantiques au son de la flûte, solos envoûtants au saxophone ténor, soutiens puissants dans la gamme des basses avec le saxophone baryton. Elle oscille aisément entre la légèreté du Folk, la puissance du rock linéaire et la virtuosité du Jazz. Et cette musicienne professionnelle offre à son public, soit des sons délicats et doux, soit agressifs, soit précis ou, au contraire ceux libres de l'univers de la musique expérimentale.

### **Katrin Löwensprung – accordéon**

Observez cette femme sur scène est véritablement un bonheur. Elle communique au public son plaisir de faire de la musique et introduit les chansons aux sons langoureux de son accordéon. Quand la musique devient plus intense, elle la vit de tout son être, avec ses mimiques si expressives et ses doigts qui courent sur l'instrument.

### **Lars Kühn – violoncelle, chant**

Il est le bassiste de l'orchestre, pourtant son instrument est le violoncelle. Cette particularité musicale est la signature de Trillke Trio et lui confère un son caractéristique. Lars donne des accents classiques à l'orchestre lorsqu'il accompagne des airs lents. Mais c'est lui qui assure le Swing par des pincements sur son instrument et qui reste le maître du rythme, quelque soit le style. Et tout à coup, le musicien se transforme en chansonnier lorsqu'il se saisit du micro et de son chapeau et qu'il entonne avec Katinka des chansons traditionnelles et comiques.

### **Claas Sandbothe – batterie, percussion**

Lorsque Claas prend en mains ses deux baguettes, tous les coeurs battent la chamade. Plus sérieusement, il est vrai que le plus modeste des couverts se transforme en instrument de percussion sophistiqué dans les mains de cet homme, tant la qualité des sonorités qu'il arrive à produire est magique. Et celui qui a eu la chance, un jour, de savourer son solo de Bongo dans la „Danse Arabe“, n'est pas prêt d'oublier cet homme pour qui le rythme est toute sa vie.

### **Sönke Franz – cajón, trombone, chant**

Sönke est assis sur sa caisse en bois (le cajón) et bat la mesure. Quand il ne tape pas sur son cajón, c'est qu'il frappe ses cymbales l'une contre l'autre ou sur son triangle, au grès des impératifs musicaux. Puis il se saisit du trombone et apporte à la chanson la saveur adéquate. Et lorsque ce narrateur passionné et jubilatoire présente le morceau suivant, toute l'assistance est sous le charme. Un ange passe lorsqu'il entonne et swinge sur la scène.

### **Anders Steinert – guitare**

La guitare jette les fondements de l'édifice entre percussions et mélodie. Anders est réputé pour ses offensives puissantes à contre-temps. Mais tout à coup il se faufile vers le devant de la scène et entame un solo de guitare d'une qualité et d'une profondeur dignes des plus grands virtuoses. Peut-être, ensorcelle-t-il aussi sa guitare électrique ?



## Références

Voici quelques uns de nos concerts des deux dernières années

12/2006	Hildesheim (D)	Release-Konzert der CD „Abfahrt“ im TrillkeGut
11/2006	Hannover (D)	Preisträger „creole – Preis für Weltmusik aus Niedersachsen & Bremen“ im Pavillon & Gewinner des Publikumspreises
08/2006	Lyon (F)	Festival "Les jeudis des musiques du monde"
07/2006	Chalonn (F)	Festival sous la stabule
07/2006	Linz (A)	Pflasterspektakel
05/2006	Hannover (D)	1. Mai-Veranstaltung des DGB / Masala Weltbeat
05/2006	Hamburg (D)	Hafengeburtstag
10/2005	Hildesheim (D)	Folk'n'Fusion-Festival im Trillke-Gut
10/2005	Bremen (D)	Klezmerfestival
09/2005	Görlitz (D)	Folklorum auf der Kulturinsel Einsiedel
07/2005	Linz (A)	Pflasterspektakel
07/2005	Rudolstadt (D)	Tanz- und Folkfest
06/2005	Salzgitter (D)	Festival der Klesmer- und Weltmusiker

En 2005 et 2006, nous avons donné plus de 100 concerts et animé plusieurs mariages et jubilés qui ne figurent pas dans nos références



# TrillkeTrio

---

## **Presse**

Gai, léger, primesautier et excitant

*Hildesheimer Allgemeine Zeitung*

Une certaine forme de globalisation à l'échelle musicale

*Elbe-Jeetzel-Zeitung*

Le plaisir jusqu'à l'extase, chez les musiciens comme chez le public

*Salzgitter Zeitung*

Pas d'interprétation poussiéreuse, mais des oeuvres parfaitement réussies pour la communauté dansante de la Folk

*folkig.de*

A l'image de la diversité des idées, les styles, les rythmes, les ambiances changent à l'infini

*Skug - Journal für Musik*

Un plaisir de faire de la musique dépassant toutes limites

*Weser Kurier Bremen*

Cette musique est si entraînante et résonne dans ses fondement de manière si éloignée des tendances alternatives, que l'on peut se rendre à un de leurs concerts les yeux fermés, même si l'on ne supporte plus „l'Inchtabokatables, Guts Pie Earshot“ ou d'autres projet folk-punk-rock du même acabit.

*die tageszeitung*

Musique engendrant la bonne humeur : entraînante, puissante, aboutie

*Elbe-Jeetzel-Zeitung*

.... et pour terminer, une fois encore :

## **contact**

Lars Kühn

Bahrfeldtstr. 7

D-31135 Hildesheim

telephone:

0049 5121/30 39 64 (Katinka Schwarz)

00 49 5121/92 47 78 (Lars Kühn)

E-mail:

[trillketrio@trillke.net](mailto:trillketrio@trillke.net)

web:

[www.trillketrio.de](http://www.trillketrio.de)

[www.myspace.com/trillketrio](http://www.myspace.com/trillketrio)